

masters

© masters 2018 | www.masters-project.ru

Курс
лекций:

История современного искусства

Направления
Имена
Проблемы

Лекция **5** / 16

Кубизм и посткубизм

Глава

Протокубизм, аналитический кубизм и точка перехода

Протокубизм –
точка сборки.
Пикассо 1908 года

Аналитический кубизм.
Разложение формы
и пространства
на первоэлементы

Новая точка сборки. 1912
год как точка завершения
кубизма и перехода в новые
формы. *Ma Jolie* Пикассо

1 **Пабло Пикассо. *Сидящая женщина* (Эрмитаж)**

Источник: официальный сайт музея

1 **Пабло Пикассо. *Гитарист* (Центр Помпиду, Париж. Centre Pompidou, Paris)**

Источник: официальный сайт центра

1 **Пабло Пикассо. *Ma Jolie* (МоМА, Нью-Йорк. МоМА, New York)**

Источник: официальный сайт музея

Глава

Синтетический кубизм.

Выходы из кубизма: перспективы развития.

Новые формы существования

Декоративность и путь к ар-деко

- 1 Пабло Пикассо. *Гитара на столе*. 1912 (Музей искусств Худа, Дартмутский колледж. Hood Museum of Art, Dartmouth College)

Источник: официальный сайт музея

- 2 Пабло Пикассо. *Ваза фруктов и гроздь винограда*. 1914 (Эрмитаж)

Источник: официальный сайт музея

Структурность и путь к минимализму

- 1 Пабло Пикассо. *Женщина с гитарой*. 1913 (Музей Нортон Саймона, Пасадена. Norton Simon Museum, Pasadena)

Источник: официальный сайт музея

**Материальность:
новые фактуры**

- 1 **Пабло Пикассо. *Бутылка вина «Басс» и трефовый туз*. 1914 (Национальная галерея, Прага. The National Gallery in Prague)**

Источник: официальный каталог коллекции галереи

**Материальность
и выход в мусор**

- 1 **Курт Швиттерс. *Афоризм* (Тейт, Лондон. Tate Britain, London)**

Источник: официальный сайт музея

**Материальность
и выход в объемность
и пространственность**

- 1 **Пабло Пикассо. *Мандолина и кларнет* (Национальный музей Пикассо, Париж. Musée national Picasso, Paris)**

Источник: официальный сайт музея

**Материальность
и выход в реди-мейд**

- 1 **Марсель Дюшан. *Велосипедное колесо* (МоМА, Нью-Йорк. MoMA, New York)**

Источник: официальный сайт музея



Глава

Посткубизм и минимализм

Элементарные
формы. Малевич
(«Черный квадрат»)

1 Пит Мондриан. *Композиция в белом, черном и красном*. 1936 (MoMA, Нью-Йорк. MoMA, New York)

Источник: официальный сайт музея