

masters

© masters 2018 | [www.masters-project.ru](http://www.masters-project.ru)

Курс  
лекций:

# История современного искусства

Направления  
Имена  
Проблемы

Лекция **5** / 16

Кубизм и посткубизм

*Глава*

# Протокубизм, аналитический кубизм и точка перехода

---

Протокубизм –  
точка сборки.  
Пикассо 1908 года

Аналитический кубизм.  
Разложение формы  
и пространства  
на первоэлементы

Новая точка сборки. 1912  
год как точка завершения  
кубизма и перехода в новые  
формы. *Ma Jolie* Пикассо

1 **Пабло Пикассо. *Сидящая женщина* (Эрмитаж)**

*Источник: официальный сайт музея*

1 **Пабло Пикассо. *Гитарист* (Центр Помпиду, Париж. Centre Pompidou, Paris)**

*Источник: официальный сайт центра*

1 **Пабло Пикассо. *Ma Jolie* (МоМА, Нью-Йорк. МоМА, New York)**

*Источник: официальный сайт музея*



*Глава*

Синтетический кубизм.

Выходы из кубизма: перспективы развития.

Новые формы существования

---

## Декоративность и путь к ар-деко

- 1 Пабло Пикассо. *Гитара на столе*. 1912 (Музей искусств Худа, Дартмутский колледж. Hood Museum of Art, Dartmouth College)

*Источник: официальный сайт музея*

- 2 Пабло Пикассо. *Ваза фруктов и гроздь винограда*. 1914 (Эрмитаж)

*Источник: официальный сайт музея*

## Структурность и путь к минимализму

- 1 Пабло Пикассо. *Женщина с гитарой*. 1913 (Музей Нортон Саймона, Пасадена. Norton Simon Museum, Pasadena)

*Источник: официальный сайт музея*

**Материальность:  
новые фактуры**

- 1 **Пабло Пикассо. *Бутылка вина «Басс» и трефовый туз*. 1914 (Национальная галерея, Прага. The National Gallery in Prague)**

*Источник: официальный каталог коллекции галереи*

**Материальность  
и выход в мусор**

- 1 **Курт Швиттерс. *Афоризм* (Тейт, Лондон. Tate Britain, London)**

*Источник: официальный сайт музея*

**Материальность  
и выход в объемность  
и пространственность**

- 1 **Пабло Пикассо. *Мандолина и кларнет* (Национальный музей Пикассо, Париж. Musée national Picasso, Paris)**

*Источник: официальный сайт музея*

**Материальность  
и выход в реди-мейд**

- 1 **Марсель Дюшан. *Велосипедное колесо* (МоМА, Нью-Йорк. MoMA, New York)**

*Источник: официальный сайт музея*



*Глава*

# Посткубизм и минимализм

---

Элементарные  
формы. Малевич  
(«Черный квадрат»)

1 Пит Мондриан. *Композиция в белом, черном и красном*. 1936 (MoMA, Нью-Йорк. MoMA, New York)

*Источник: официальный сайт музея*