

masters

© masters 2018 | www.masters-project.ru

Курс
лекций:

История современного искусства

Направления
Имена
Проблемы

Лекция **13** / 16

Абстрактный экспрессионизм

Глава

Предыстория.

Сюрреализм, примитивы и экспрессия

Европейская традиция в США.
Влияние Пикассо в начале
30-х годов. Сюрреалисты
на рубеже 30-х и 40-х:
Аршил Горки и сюрреализм
традиции Миро

1 Аршил Горки. *Агония* (МоМА, Нью-Йорк.
МоМА, New York)

Источник: официальный сайт музея

Глава

Живопись жеста.

Франц Кляйн и Джексон Поллок

Удар кисти. Кляйн

Спонтанное
движение краски.
Дриппинг.
Поллок

1 Франц Кляйн. *Пересечение*

Источник: сайт аукционного дома Sotheby's

1 Джексон Поллок. *Номер 28. Фрагмент* (Музей
Метрополитен, Нью-Йорк. The Metropolitan
Museum, New-York)

Источник: официальный сайт музея

Глава

Живопись цветового поля. Марк Ротко и Барнетт Ньюман

Марк Ротко

- 1 **Марк Ротко. *Без названия*. 1968 (МоМА, Нью-Йорк. МоМА, New York)**

Источник: официальный сайт музея

- 2 **Марк Ротко. *Красный на темно-бордовом*. 1958 (Тейт, Лондон. Tate, London)**

Источник: официальный сайт музея

Барнетт Ньюман

- 1 **Барнетт Ньюман. *Onement III*. Фрагмент (МоМА, Нью-Йорк. МоМА, New York)**

Источник: официальный сайт музея

- 2 **Барнетт Ньюман. *Vir Heroicus Sublimis*. 1950–1951 (МоМА, Нью-Йорк. МоМА, New York)**

Источник: официальный сайт музея