

masters

© masters 2018 | www.masters-project.ru

Курс
лекций:

История современного искусства

Направления
Имена
Проблемы

Лекция **1** / 16

Модернизм и авангард

Глава

Современное искусство как проблема:
содержание понятия, основные термины,
хронологические границы

Проблема
автономности
(замкнутости).
Модернизм
как «искусство
для искусства»

1 **Адриан Брауэр. Горький напиток.**

*Источник: сайт Штеделевского художественного института,
Франкфурт-на-Майне (Städelsches Kunstinstitut und Städtische Galerie)*

2 **Эдгар Дега. Скачки в провинции. Экипаж на скачках.**

Источник: официальный сайт Музея изящных искусств, Бостон (The Museum of Fine Arts, Boston)

3 **Эдуар Мане. Олимпия.**

Источник: официальный сайт Музея д'Орсэ, Париж (Musée d'Orsay, Paris)



Глава

Модернизм XIX века: современность и новизна. Протомодернистские тенденции в романтизме и реализме

Поиск экспрессии
и наследие XVII века.
Наследие барокко
в романтизме
Делакруа и Тёрнер

- 1 Франсиско Гойя. *Два старика едят суп.*
Музей Прадо, Мадрид (Prado, Madrid)

Источник: официальный сайт музея

- 2 Эжен Делакруа. *Охота на львов.* Эскиз.
Музей д'Орсэ, Париж (Musée d'Orsay, Paris)

Источник: официальный сайт музея

- 3 Уильям Тёрнер. *Горящий корабль.* Акварель.
Тейт, Лондон (Tate Britain, London)

Источник: сайт проекта Wikimedia Commons

Наследие барокко
в реализме.
Карикатура
и скульптура.
Домье

Поиск современности.
Батиньольская школа
(Мане, Дега)

1 Оноре Домье. *Ратануаль*. Музей д'Орсэ, Париж
(Musée d'Orsay, Paris)

Источник: официальный сайт музея

2 Огюст Роден. *Врата ада. Деталь*. Музей Родена,
Париж (Musée Rodin, Paris)

Источник: официальный сайт музея

1 Эдгар Дега. *Скачки в провинции. Экипаж на скачках*.
Музей изящных искусств, Бостон (The Museum
of Fine Arts, Boston)

Источник: официальный сайт музея

Глава

Модернизм XIX века. Эпоха Сезанна, Ван Гога и Гогена

**Постимпрессионизм.
Сёра, Сезанн и усиление
натурного цвета**

- 1 **Клод Моне. *Впечатление. Восход солнца*. Фрагмент. Музей Мармоттан-Моне, Париж (Musée Marmottan Monet, Paris)**

Источник: официальный сайт музея

- 2 **Жорж Сёра. *Эйфелева башня*. Музей искусств Сан-Франциско (Fine Arts Museums of San Francisco)**

Источник: официальный сайт музея

- 3 **Поль Сезанн. *Карьер Бибемю*. Музей Фолькванг, Эссен (Museum Folkwang, Essen)**

Источник: официальный сайт музея

Ар-нуво и другие
источники экспрессии.
Формулирование главных
идей экспрессионизма,
фовизма и примитивизма

1 Винсент Ван Гог. *Две крестьянки на торфоразработках*. Музей Ван Гога, Амстердам (Van Gogh Museum, Amsterdam)

Источник: официальный сайт музея

2 Поль Серюзье. *Талисман*. Музей д'Орсэ, Париж (Musée d'Orsay, Paris)

Источник: официальный сайт музея

3 Поль Гоген. *Желтый Христос*. Художественная галерея Олбрайт-Нокс, Буффало (Albright-Knox Art Gallery, Buffalo)

Источник: официальный сайт галереи

Глава

Модернизм начала XX века. Очень краткая характеристика

Второе поколение
и выход за пределы
проблематики
XIX века: кубизм.
Новые идеи

1 Пабло Пикассо. *Гитара. Рельеф*. 1912.
MoMA, Нью-Йорк (MoMA, New York)

Источник: официальный сайт музея

Глава

Авангард как проблема. Отличия авангарда от модернизма. Авангардистские тенденции в футуризме, дадаизме, конструктивизме, сюрреализме

Элементарные
формы: супрематизм,
конструктивизм

Машина (техника):
футуризм, дадаизм
и конструктивизм

Бытовые вещи и мусор:
дадаизм

1 Пит Мондриан. *Композиция в белом, черном и красном*. 1936. МоМА, Нью-Йорк (MoMA, New York)

Источник: официальный сайт музея

1 Франсис Пикабия. *Вот дочь, рожденная без матери*. Национальные галереи Шотландии, Эдинбург (National Galleries of Scotland, Edinburgh)

Источник: официальный сайт галереи

1 Курт Швиттерс. *Афоризм*. Тейт, Лондон (Tate Britain, London)

Источник: официальный сайт музея