**АРУТЮНЯН Ю.И.**

**ПРОГРАММА КУРСА**

**«ВВЕДЕНИЕ В ИСТОРИЮ ИСКУССТВА»**

**2019**

**Оглавление**

**Программа курса «Введение в историю искусства»…………….…..3**

**Тема 1.**

**Основные методы и базовые понятия искусствоведения……….3**

**Тема 2.**

**Приёмы и методы изучения архитектуры……………………...…4**

**Тема 3.**

**Методы анализа произведений скульптуры………………………5**

**Тема 4.**

**Специфика графики как вида искусства………………...………..6**

**Тема 5.**

**Принципы анализа произведений живописи……………..………6**

**Список рекомендуемой литературы………………………………..…..9**

**Приложение 1.**

**Формально-стилистический анализ произведения искусства….…12**

**Приложение 2.**

**Сравнительный анализ произведений искусства………………...…12**

**Тема 1. Основные методы и базовые понятия искусствоведения**

Искусство как система: понятие, проблема происхождения, функции, морфология. Приемы и методы искусствознания. Принципы анализа: дескриптивный, аксиологический, формальный, образно-стилистический, компаративный, семиотический, иконографический, иконологический, метод культурных реконструкций, социологический, психологический, феноменологический, функциональный и др.

Произведение искусства, памятник, артефакт. Художественный образ. Творчество, творческий метод, замысел и воплощение. Правдоподобие и натурализм. Условность, фантазия. Воображение. Преемственность, влияние, заимствование, цитирование, плагиат. Проблема восприятия и критерий оценки. Художник и зритель (публика, знаток, критик, исследователь): проблема «понимания» Канон. Норма. Вкус. Интерпретация. Текст, «деконструкция» и «бесконечная коммуникация». Искусство в системе пространственно-временного континуума. Пространство и плоскость. Пространство (произведения, художника, зрителя) и среда. Перспектива (аксонометрическая, угловая, обратная, линейная, цветовая, световоздушная). Время зрителя и время художника: проблема взаимосвязи.

Методологические особенности анализа произведений изобразительного искусства. Стилистическая система, стиль, стилистическое направление. Проблема стилистической эволюции. Динамическая структура стиля. Стилизация. Проблема синтеза искусств. Понятие «стиль» и его эволюция в истории искусства. Теоретические аспекты изучения эволюции художественных стилей в европейском искусстве XII – ХХ вв.

Понятие «техники изобразительного искусства». Значение изучения техник изобразительного искусства для исследования памятников. Основные виды изобразительного искусства и их специфика, проблема типологии и классификации в аспекте изучаемого курса. Техники в контексте истории искусства.

Стилистические закономерности и технологические особенности. Методология изучения техник изобразительного искусства. Современные технологии исследования художественных техник прошлого. Техники изобразительного искусства и вопросы реставрации памятников искусства. Технологическое исследование и атрибуция произведений: изучение материалов, атрибуционные методы, идентификационная экспертиза.

Исторический аспект изучения изобразительного искусства. История искусства как гуманитарная дисциплина, Проблема эволюции приёмов, композиционных структур, технологий и материалов. Рецепция произведений искусства. Произведение искусства в пространстве музея/галереи. Атрибуция и реставрация. Приемы изучения технологических характеристик произведений искусства: методы и инструменты.

Древний мир: особенности композиции, материалы и технические приемы при работе со скульптурой и живописью. Эпоха античности: своеобразие образного языка, характерные черты и основные материалы скульптуры, монументальной и станковой живописи (по источникам и памятникам), их эволюция. Энкаустика. Средневековье: своеобразие стилистических приемов и влияние их на технологию. Скульптура из камня и бронзы. Монументальная живопись, мозаика и витраж. Темперная живопись, книжная миниатюра. Ренессанс. Проблема развития технологии, новые художественные приемы, материалы и техники. Бронза, мрамор и майолика в скульптуре. Появление и разработка технологии масляной живописи. Рисунок и гравюра. Сравнительный анализ техник изобразительного искусства в Италии, Германии и Нидерландах. XVII – XVIII вв.: барокко, рококо, академизм. Стиль и технология: проблема взаимозависимости. Барочная скульптура и полихромия. Станковая и монументальная живопись – особенности технологии, требования к художнику, региональная специфика. Доктрина классицизма и эволюция техник изобразительного искусства. Особенности рисунка. Печатная графика: развитие техник, обновление материалов, репродуцирование.

ХIХ в.: промышленное производство материалов, новые требования к форме. Романтические и реалистические тенденции в искусстве. Импрессионизм и изменение технологии. Новые материалы и европейская традиция. Постимпрессионизм и модерн. Форма и цвет. Проблема колорита. Новые техники и приемы. Роль рисунка в процессе художественного образования и в творчестве мастеров. Литография и другие графические техники. ХХ в.: Искусство ХХ века и проблема стиля. Техники и технологии, приемы стилизации. Новые материалы в скульптуре и живописи, гравюре. Фотография, коллаж. «Ready-made». Приемы комбинированных техник. Акриловые и анилиновые краски. Использование полимеров. Алюминий, сталь в скульптуре. Использование механизмов как художественный прием. Конструкции, ассамбляжи, энвайронмент. «Junk sculpture». Инсталляция. Перформанс. Возвращение старых технологий: дерево в скульптуре, энкаустика и т.д. Искусство в ХХI веке: пути развития и перспективы.

**Тема 2. Приёмы и методы изучения архитектуры**

Архитектура как специфический вид искусств. Художественный язык и выразительные средства в зодчестве. Архитектура и вопросы изобразительности. Проблема стиля в архитектуре. Социальные и функциональные аспекты архитектурного творчества. Социология архитектуры. Взаимосвязь формы, функции и конструкции. Проблема критериев оценки в исторической и современной архитектуре. Диалектика природного и культурного в архитектуре. Базовые принципы художественного языка архитектуры. Архитектура в реальности и представлении. Проект, модель, здание. Архитектурная графика и проектный инструментарий, их специфика и возможности применения к анализу.

Основные принципы архитектурной композиции. Архитектура как искусство организации пространства. Понятие архитектурной композиции, объемно-пространственная композиция. Пространственные структуры в градостроительной практике и зодчестве разных эпох. Пластическая выразительность постройки. Пластика и пространство. Приемы внутренней организации здания, связь внутреннего и внешнего пространств. Здание и окружение. Свойства пространственных форм и композиционный инструментарий архитектора. Ритм и метрические структуры в архитектуре. Динамические свойства формы. Масштаб и масштабность. Понятие о монументальности архитектурного памятника. Архитектурная композиция и тектоника. Понятие о тектонике. Конструкция в архитектуре. Тектонические системы: осмысление конструкции и работы материала и логика их репрезентации. Диалектика материального и визуального начал в архитектуре. Ордер как тектоническая система и как язык. Антропоморфное начало в архитектуре. Материал в архитектуре.

Методы анализа произведения архитектуры. Формальный метод в искусствознании. Стиль в исторической архитектуре и стилистическое многообразие направлений современного зодчества. Форма, функция, конструкция в архитектуре различных эпох. Семиотические методы анализа архитектуры. Здание как текст. Архитектура и среда. Взаимодействие постройки со средой на различных уровнях. Понятие об ансамбле. Урбанистические концепции XX–XXI вв. Современный город и высотное строительство, силуэт города. Образ города в общественном и профессиональном сознании, его источники и факторы, определяющие его формирование. Модернизм и постмодернизм в архитектуре: теория, язык, социокультурные аспекты. Современное зодчество и городская среда: идеология, социальная практика, риторика. Восприятие архитектуры.

**Тема 3 Методы анализа произведений скульптуры**

Скульптура как вид изобразительного искусства, ее специфика, виды классификации. Скульптура и пластика.

Скульптура (рельеф, статуя, группа, архитектурная скульптура; принцип восприятия, объемно-пластические характеристики, динамика и композиция, пропорции; поза, жест, сюжет; материал и метод обработки, фактура, проблема полихромии, роль света, постамент и связь с окружающим пространством).

Связь с архитектурой. Тематический репертуар. Техники и материалы. Подготовительный этап. Глина, терракота, майолика (фаянс), фарфор. Воск. Гипс. Стукко. Дерево и его применение в скульптуре, история, технология, инструменты, раскраска. Слоновая кость: хризоэлефантинная техника и миниатюра. Скульптура из камня, ее особенности и виды. Обсидиан, диорит, базальт, порфир. Алебастр. Известняк и песчаник. Мрамор, его эстетические качества, приемы обработки, требования к композиции, приемы переноса модели в камень. Методы работы. Глиптика: камеи и геммы. Бронза: технология работы, эстетические качества, методы литья. Ковка и чеканка. Медальерное искусство. Проблема полихромии и приемы использования цвета в скульптуре. Тонирование, раскраска, применение цветных материалов.

**Тема 4. Специфика графики как вида искусства**

Приёмы анализа произведений графики. Типология и классификация приёмов и методов. Графика (рисунок и печатная графика, проблема типологии; своеобразие материалов, технические и художественные приемы; композиционное построение, пластика, плоскость и пространство, ритм, свет, контраст; линия, пятно, контур, силуэт, штрих, фон).

Рисунок и печатная графика. Рисунок, его природа и история. Материалы для рисования: деревянная дощечка (вощение, грунтовка), пергамент. Бумага: история появления в Европе, эволюция технологии, грунтовка, тонировка. Инструменты рисования: классификация и эволюция. Свинцовый и серебряный штифт (грифель). Графитный карандаш. Перо и его применение в рисунке, развитие приемов, технические задачи, эволюция форм. Перо и кисть. Лавис. Мягкие инструменты: мел, уголь, черный мел, сангина. Техника «трех карандашей». Роль рисунка в истории искусства.

Отличительные черты печатной графики. Типология. Техники выпуклой гравюры: ксилография, линогравюра. Их технические характеристики, материалы и инструменты, приемы резьбы, исторический аспект технологии. Кьяроскуро. Полихромия. Печать с нескольких досок. Углубленная гравюра: резцовая гравюра на меди и стали, сухая игла, офорт, мягкий лак, акватинта. Комбинированные техники: меццо-тинто, карандашная манера, стипл (пунктир). Понятие «состояние». Цветная гравюра на металле. Плоская гравюра: литография, альграфия, монотипия. История графических техник.

**Тема 5. Принципы анализа произведений живописи**

Живопись как вид изобразительного искусства: специфика, задачи, художественные приемы, технологии. Принципы классификации живописи. Монументальная роспись, станковая картина, миниатюра. Проблема техник и материалов. Особенности жанровой системы. Композиционное построение и структура полотна, смысловой и композиционный центр, сюжет и иконография, пространственное построение, перспектива, планы, горизонт, формат и рама, принципы распределения масс, пластическое и живописное начало, рисунок, колорит, освещение. Временная составляющая и ее эволюция. Индивидуальная манера мастера.

Особенности технологии живописи. Основы и их типология: жесткие и подвижные. Деревянные основы и особенности их применения в живописи. Радиальный, тангенциальный и торцевой (поперечный) распилы. Сорта древесины и особенности технологической атрибуции по материалам. Методы врезки. Паркетаж. Основы из меди. Картон и оргалит. Подвижные основы. Холст, виды плетения. Паволока. Подрамники и их конструкция. Реставрационные меры защиты холста: дублирование, перевод, консервация. Понятие зернистости и плотности. Грунт и его задачи. Клеевые, масляные, эмульсионные, синтетические, высокосмольные грунты. Использование цвета в грунте.

Красочный слой. Свет и цвет: общие понятия и их прикладное значение. Взаимодействие цвета с красочным слоем: отражение, поглощение, пропускание. Оптическое и механическое смешение цветов. Дополнительные цвета. Теплохолодность. Понятие связующего вещества. Пигменты и их типология: натуральные, искусственные, синтетические; простые, сложные, составные. Белые пигменты: мел, известь, свинцовые, цинковые, титановые, баритовые белила. Желтые пигменты: охры, свинцово-оловянная желтая, неаполитанская желтая, желтые хромы, кадмиевые, стронциановая желтая, индийская желтая, аурипигмент, шафран. Красные пигменты: красные охры, английская красная, киноварь, кадмий красный, сурик, краплак, кармин. Синие пигменты: ультрамарин, азурит, смальта, парижская синяя, (берлинская лазурь), кобальт, церуллеум, индиго, марганцевая голубая. Зеленые пигменты: глауконит, зеленые земли (веронская, кипрская, богемская), малахит, ярь медянка, волконскоит, безводная и водная окись меди, виридоновая. Коричневые пигменты: умбра, Ван-Дик коричневый, асфальты, марсы, сиена, капут-мортум, английская красная, туфы, сепия, бистр. Фиолетовые пигменты: кобальт фиолетовый, марганцевая фиолетовая, краплак фиолетовый. Черные пигменты: кость жженая, персиковая черная, виноградная черная, сажа газовая, марсы черные, тиоиндиго черная, шунгит черный, звенигородская черная.

Стилистические особенности и технические закономерности в живописи. Настенные росписи. Фреска и «al secco». Мозаика и витраж. Энкаустика. Пастель. Акварель, гуашь. Темпера. Масляная живопись. Принципы работы в технике масляной живописи и их эволюция. Виды масла и их типология. Подготовка масла: очистка, выбалтывание и отстаивание, фильтрация, оксидация, полимеризация, этерификация, дегидратация. Бальзамы, терпентины, смолы. Растворители (скипидар, вайт спирит, керосин, петролеум, №1, этиловый спирт). Эфирные масла. Лаки: мастичный, масляные (олифа, копаловый), скипидарные (янтарный, даммарный), полимерные (акрил-фисташковый). Принципы использования лаков. Оборудование и инструменты мастерской живописца: пюпитр, мольберт, курант и плиты, мастихин, кисти, палитра, муштабель/мальшток. Эволюция техники масляной живописи и приемов построения полотна, моделировка. Колористический строй. Фактура. Понятие живописи «alla prima». Современные промышленные краски и рецепты старых мастеров. Проблема атрибуции по технике и материалам.

**СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Учебники**

1. Анализ и интерпретация произведения искусства: Учеб. пособие / Н.А. Яковлева, Е.Б. Мозговая, Т.П. Чаговец и др.; Под ред. Н.А. Яковлевой. – М.: Высшая школа, 2005. - 551 с: ил.
2. Виппер, Б. Р. Введение в историческое изучение искусства / Б.Р. Виппер. – М.: Изд-во В. Шевчук, 2010. - 364, [3] с.
3. Даниэль, С. М. Искусство видеть : О творч. способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя / С.М. Даниэль. – Л.: Искусство, 1990. - 223 с. - Библиогр.: с. 218.
4. Ильина, Т. В. Введение в искусствознание [Учеб. пособ. для студентов вузов] /Т.В. Ильина. – М.: ООО «Изд-во АСТ», 2003. - 206[2] с.
5. Фридлендер, М. Об искусстве и знаточестве / Пер. с нем. М. Ю. Кореневой по ред. А. Г. Наследникова. – 2- изд., испр. – СПб.: Андрей Наследников, 2013. – 248 с. (Классика искусствознания)

**Дополнительная литература**

1. Алленов, М. М. История русского искусства [Текст]. Том 2. Русское искусство XVIII - начала XX века / М.М. Алленов. – М.: Белый город, 2008. - 504 с.
2. Алленов, М. М., Евангулова, О.С., Плугин, В.А. и др. История русского и советского искусства. [Учебное пособие для студентов вузов] / Под ред. Д.В. Сарабьянова. – Издание 2-е, переработанное и дополненное. – М. Высшая школа, 1989. - 448 с.
3. Алленов, М. М., Евангулова, О.С., Лифшиц, Л.И. Русское искусство Х – начала ХХ века: Архитектура, скульптура, живопись, графика / М.М. Алленов, О.С. Евангулова, Л.И. Лифшиц. – М.: Искусство, 1989. - 480 с.
4. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие = Art and visual perception / Р. Арнхейм. - Стер. изд. – М.: Архитектура-С, 2012. - 392 с. : ил.
5. Бартенев, И. А. Очерки истории архитектурных стилей : [учеб. пособие для творч. фак. высш. худож. учеб. заведений] / И.А. Бартенев, В.Н. Батажкова. – М.: Изобразит. искусство, 1983. - 257 с., 63 л. ил. - Список лит.: с. 254-256.
6. Вельфлин, Г. Основные понятия истории искусств : проблема эволюции стиля в новом искусстве : пер. с нем. / Г. Вельфлин ; пер. А.А. Франковский ; предисл. Р. Пельше. – М.: Изд-во В. Шевчук, 2002. - 290 с. : ил.
7. Вентури, Л. Художники нового времени : пер. с итал. / Л. Вентури ; пер. Л.М. Бродская. – СПб.: Азбука-классика, 2007. - 350 с. : ил. - (Художник и знаток).
8. Всеобщая история искусства : живопись, архитектура, скульптура, декоративное искусство / пер. и науч. ред. Т.М. Котельникова. – М.: АСТ : Астрель, 2010. - 415 с. : ил.
9. Герман, М. Ю. Импрессионизм : основоположники и последователи / Михаил Герман. – СПб.: Азбука-классика, 2008. - 518 с. : ил. - (Новая история искусства).
10. Герман, М. Ю. Модернизм : искусство первой половины XX века / Михаил Герман. – СПб.: Азбука-классика, 2008. - 478 с. : ил. - (Новая история искусства). - Библиогр.: с. 400-401. - Список ил.: с. 402-412. - Указ. имен: с. 413-450.
11. Гомбрих, Э. Х. История искусств / Эрнст Х. Гомбрих. – М.: Искусство – XXI век, 2014. - 688 с.
12. Данилова, И. Е. Судьба картины в европейской живописи / И.Е. Данилова. – СПб.: Искусство, 2005. - 294 с. : ил.
13. Даниэль, С. М. Европейский классицизм. Эпоха Пуссена. Эпоха Давида / Сергей Даниэль. – СПб.: Азбука-классика, 2004. - 304 с. : ил. - (Новая история искусства).
14. Дмитриева, Н. А.Краткая история искусств / Н.А. Дмитриева. - М.: АСТ-ПРЕСС: Галарт, 2008. – 624 с. (История искусств).
15. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник для высших учебных заведений [для подготовки бакалавров, для подготовки специалистов] / Т.В. Ильина. - 5-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт Высшее образование, 2009. - 435 с. (Основы наук).
16. Ильина, Т. В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для вузов [для подготовки бакалавров, для подготовки специалистов] / Т.В. Ильина. - 5-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт ИД Юрайт, 2010. - 473 с. (Основы наук).
17. Кашекова, И. Э. От Античности до модерна : Стили в худож. культуре / И.Э. Кашекова. – М.: Просвещение, 2000. - 144 с. : ил.
18. Классицизм и романтизм. Архитектура. Скульптура. Живопись. / Ред. Рольф Томан. Пер. с нем. Н. Панкратова – Кёльн: Konemann, 2004. – 520 с.
19. Моран, А. де. История декоративно-прикладного искусства: От древнейших времен до наших дней: С прил. ст. Ж. Гассио-Талабо о дизайне [пер. с фр.] / Анри де Моран, Ж. Гассио-Талабо, Г.А. Есипова (примечания и библиография к русскому изданию) – М.: Издательство В. Шевчук, 2011. – 672 с.
20. Мировое искусство : энциклопед. слов. / сост. Е.М. Ченецова. – М.: Вече, 2005. - 575 с. : ил.
21. Раздольская, В. И. Европейское искусство XIX века : классицизм, романтизм / Вера Раздольская. – СПб.: Азбука-классика, 2009. - 367 с. : ил. - (Новая история искусства). - ISBN 978-5-9985-0446-4 : 385.0 р.
22. Сарабьянов, Д. В. Стиль модерн : истоки. История. Проблемы / Д.В. Сарабьянов. – М.: Искусство, 1989. - 294 с. : ил.
23. Стернин, Г. Ю. Русская художественная культура второй половины XIX - начала XX века / Г.Ю. Стернин. – М.: Сов. художник, 1984. - 296 с. : ил.
24. Фар-Беккер, Г. Искусство модерна / Габриеле Фар-Беккер, Йозеф Аухенталлер. – Кёльн: Konemann, 2000. – 463 с.
25. Фокина, Л. В. История декоративно-прикладного искусства : учеб. пособие / Л.В. Фокина. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2009. - 241 с., 16 л. ил. : ил. - (Высшее образование).
26. Энциклопедия символизма : Живопись, графика и скульптура. Литература. Музыка / ред. Ж. Кассу, П. Брюнель, Ф. Клодон, Ж. Пийеман, Л. Ришар. – М.: Республика, 1998. - 429 с. : ил.
27. Янсон, Х. В., Янсон, Э. Ф. Основы истории искусств / Х.В. Янсон, Э.Ф. Янсон [Науч. ред. Н. Калитина; Пер. с англ.: М. Абушик и др.]. – СПб.: Азбука-классика, 2002. - 539 с.

**Приложение 1. Формально-стилистический анализ произведения изобразительного искусства**

1. Общая характеристика произведения. Автор, название, место и время создания произведения, можно добавить место хранения.
2. Вид искусства, жанровая принадлежность.
3. Техника исполнения.
4. Историческая основа изображенного. Сюжет и содержание произведения, персонажи, их роли и отношения.
5. Иконографические особенности трактовки данного сюжета.
6. Композиция, пропорции, ритмическая основа, организация пространства, горизонт, формат, масштаб, движение.
7. Рисунок, пластические характеристики, трактовка объёмов, массы.
8. Колористический строй работы.
9. Технические особенности создания произведения и их влияние на образный строй.
10. Место и роль произведения в отведенном для него пространстве (если известно, сохранилось или можно реконструировать).
11. Отношение зрителя к изображению, проблемы восприятия и интерпретации.
12. Влияния, взаимодействие с другими произведениями эпохи, место в искусстве периода и региона.
13. Выводы: как средства художественной выразительности формируют образ, что влияет на восприятие.

**Приложение 2. Сравнительный анализ произведений**

**изобразительного искусства**

Прежде, чем начинать сравнение на этапе выбора темы необходимо четко определить принцип и параметры сопоставления работ. Нужно выявить как черты отличия, так и аспекты сходства произведений, что их объединяет: сюжет, техника и материал, регион создания, имя мастера, стиль, манера работы и т.д. Сравнение необходимо проводить именно для того, чтобы выявить определённые характерные черты, которые становятся более очевидными именно в ходе сопоставления произведений искусства. Сравнивать можно по каждому из пунктов последовательно, но рациональнее будет дать подробный анализ отдельно произведениям, а в заключительном разделе провести их сопоставление по определенным параметрам.

В сравнительном анализе необходимо отразить следующие аспекты:

1. Общая характеристика каждого произведения. Причина выбора именно этих работ, принцип анализа, аспекты сравнения.
2. Автор, название, место и время создания произведения, можно добавить место хранения.
3. Вид искусства, жанровая принадлежность.
4. Техника исполнения.
5. Историческая основа изображенного, Сюжет и содержание произведения, персонажи, их роли и отношения.
6. Иконографические особенности трактовки данного сюжета в каждом произведении.
7. Композиция, пропорции, ритмическая основа, организация пространства, горизонт, формат, масштаб, движение, общее построение, акценты.
8. Рисунок, пластические характеристики, трактовка объёмов, массы.
9. Колористический строй работы.
10. Место и роль в отведенном для него пространстве (если есть подобная информация).
11. Технические особенности создания произведения и их влияние на образный строй.
12. Отношение зрителя к изображению, проблемы восприятия и интерпретации.
13. Влияния, взаимодействие с другими произведениями эпохи, место в искусстве периода и региона. Известные произведения со сходной иконографией и художественным решением, привести аргументы.
14. Сравнительный анализ произведений:

1) Развернутый сравнительный анализ произведений на основе сопоставления всех средств художественной выразительности, упомянутых выше. Сделать выводы о причинах сходства и различия произведений, если таковые имеются.

2) Как вид искусства отразился на трактовке сюжета?

3) Как региональные особенности отразились в произведениях?

4) Какие средства художественной выразительности работают в каждом случае? Сравните и сделайте вывод.

5) Как средства художественной выразительности влияют на восприятие зрителя в каждом случае? Сравните и сделайте выводы.

6) Какова дальнейшая перспектива развития данной темы. Есть ли влияние этих и аналогичных памятников на современное искусство? Аргументируйте.

1. Выводы: как средства художественной выразительности в каждом случае формируют образ, что влияет на восприятие. В чем сходство и в чем отличие произведений, особенности, причины.